Автор: Administrator
13.04.2014 11:59 - Обновлено 21.08.2014 16:00

Великолепная песня. Слушая ее невольно задумываешься и уносишься куда-то далеко-далеко, и невольно ловишь себя на том, что ты унесся далеко в Космос.

Песня очень сильно влияет на душевную сторону человека и хочется слушать ее бесконечно долго. И самое главное, эта песня не надоедает и понятна каждому, даже иностранцу.

Я видел как слезы катились из глаз зрителей. За четыре минуты и семь секунд, человек вдруг ощущает себя и солдатом и журавлем .

Хворостовский ее поет великолепно. Поет широко, по-русски.

Она, в его исполнении, доходит до каждого, вызывая и гордость и смирение.

Сразу видишь широкие русские просторы, горы, реки. Невольно задумываешься о солдате - защитнике Отчизны, который ушел, оставив тебе эту красоту.

Слов нет, хорошо поет Хворостовский.

Еще лучше, по-моему мнению ее поет Муслим Магомаев.

Я много раз, раз за разом слушал эту песню и в исполнении Хворостовского и Муслима Магомаева.

И я пришел к выводу, что ни одну песню Муслима Магомаева никто, никогда не спел лучше Муслима. Муслим Магомаев поет ее величественно и грустно. С гордостью и

болью.

Слушая " Журавли " Муслима Магомаева, человек каждой клеткой своего тела чувствует, что все мы находимся под Богом.

Что-то небесное, божественное угадывается в пении Муслима. Это и гордость и грусть, величие и беспомощность.

Нет, пока еще, не родился тот, кто споет песни Муслима, лучше Муслима.

Если уж Хворостовский не смог его превзойти, то, думаю, что в этом столетии так никого и не будет.

Муслим был королем и королем ушел.

Его никто не сменил и замены ему нет.

Такие как Муслим рождаются один раз за сто лет.

Автор Марк Бернес нашел в журнале стихотворение Расула Гамзатова " Журавли " и отдал его поэту Н.Гребневу, чтобы тот отредактировал а потом обратился к Яну Френкелю, чтобы он наложил музыку. Это было в 1969 году.

Марк Бернес был первым исполнителем песни " Журавли ". Это было в редакции "Комсомольская правда". Зрителям были известны военачальники. Это и маршал Конев. Он же, сдерживая слезы обратился к Бернесу и Френкелю и сказал: - "Спасибо. Как жаль, что нам отказано в праве плакать".

Песня сразу стала популярной. И очень часто Ян Френкель сам исполнял ее.

Но лучше всех ее исполнил непревзойденный король советской песни, Муслим Магомаев.

Кто однажды услышал как поет Муслим Магомаев, тот его никогда не забудет.